



Årsrapport 2024

www.ensemblekammerklang.art
ensemblekammerklang@gmail.com

Ensemble KammerKlang

Ensemble KammerKlang, org. nr. 925 908 266
c/o Per Christian Arnesen, Hvasserveien 96, 3148 Hvasser
www.ensemblekammerklang.art
ensemblekammerklang@gmail.com
perchrarnesen@hotmail.com
Telefon 415 50 450

Vipps-konto: 691401
Kontonummer Nordea: 6206.16.69936

Styrets leder:
Roger Arve Vigulf

Styremedlemmer:
Bjørn Norvall Hoemsnes
Thomas Rimul
Ricardo Odriozola
Inger Lise Sørum
Rune Boutroue Bekkhus
Per Christian Arnesen
Natalia Orłowska
Asbjørn Kjølberg

Produsent og AV-opptak:
Kjølberg Produksjon AS

Regnskapsfører:
Heimtun Regnskap & Rådgivning AS,

Revisor:
Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Regnskapsprogram:
PowerOffice og Excel

Redaktør Årsrapport 2024:
Per Christian Arnesen

Ensemble KammerKlang©2025

Foto omslagsside/editering av foto: Bartosz Sosnowski/Bente Elisabeth Finserås

Kjære leser!

Vi legger 2024 bak oss, og som en del av rapportering til våre støttespillere og underlag for fremtidige søknader har ensembles styre også for 2024 bedt meg om å samle inn materiale for å lage en årsrapport. For å kunne lage en så fylldig og informativ rapport som mulig har jeg fått hjelp fra styret og ensembles faste musikere. Takk for flotte bidrag med historier og bilder, som viser minneverdige og betydningsfulle opplevelser og spennende samarbeid gjennom året som har gått. Sammen har vi laget en rapport som presenterer Ensemble Kammerklang siden starten i 2019 og det vi har oppnådd i løpet av året 2024. Vi har mye å være stolte av!

Ensemble KammerKlang har i 2024 gjennomført seks produksjoner med til sammen 11 konserter i Vestfold, Østfold, Asker og Bærum. Et av årets høydepunkt er produksjonen i uke 48, der verket *Can you hear me?* av Bente Leiknes Thorsen, som vi bestilte i 2021 med støtte fra Kulturrådet, ble urfremført på Teie hovedgård i Tønsberg og Metodistkirken i Sarpsborg 31. november og 1. desember. En stor investering i 2024 er at Ensemble KammerKlang nå har fått en ny og fantastisk flott profesjonell hjemmeside på www.ensemblekammerklang.art. En stor takk til Bente Elisabeth Finserås i Quattro AS, som har satt opp hjemmesidene for oss. På hjemmesiden finnes også lenker til vår kanal på YouTube. I skrivende stund har vi publisert hele 111 videoopptak av fremførte verker som dokumenterer våre produksjoner siden starten i 2019.

Vår mangeårige produsent Bjørn Norvall Hoemsnes, komponist, klaverpedagog og stifter av Ensemble KammerKlang, pensjonerte seg i 2024. En stor takk fra oss alle til Bjørn Norvall for utrettelig innsats siden starten i 2019.

I 2024 fikk vi driftsstøtte med til sammen kr 345.000, som er benyttet til våre produksjoner. Som for 2024 satt vi igjen med litt over kr 10.000 etter at alle utgifter er betalt, som overføres til 2025. Ensembles regnskap for 2025 følger avslutningsvis i denne årsrapporten, med kontoutskrift for hele året som viser alle transaksjoner. Vi har siden 2022 benyttet ekstern regnskapsfører Heimtun Regnskap & Rådgivning AS som har ført regnskapene i Power Office. Dette er imidlertid kostbart. For 2025 har vi dessverre mottatt mindre i støtte fra Kulturrådet enn det vi hadde søkt og håpet på. Vi må derfor kutte kostnader og dropper ekstern regnskapsfører i 2025. Jeg mener regnskapet vi nå har ført selv i Excel likevel viser bedre transparens og gir et bedre bilde av vår prosjektbaserte virksomhet.

På vegne av alle oss i Ensemble KammerKlang vil jeg rette en stor takk til Kulturrådet, Vestfold fylkeskommune, CREO, Komponistforeningen og Horten kommune som ga oss økonomisk støtte i 2024. En særlig takk rettes som alltid til Horten kommune og Kulturskolen i Horten, som lar oss benytte skolens flotte kammersal vederlagsfritt til våre prøver og konserter.

Hvasser, 23. februar 2025

Per Christian Arnesen
komponist og økonomiansvarlig

INNHold

Kjære leser!	...	3
Innhold	...	4
Fra Roger Arve Vigulf	...	5
Om Ensemble KammerKlang	...	6
Musikalsk målsetting	...	8
Ensemble KammerKlang etablert	...	10
Urfremførrelser	...	12
Vestfold-psyklusen	...	14
Festina Lente - live elektroakustikk og ensemble	...	16
CD-innspilling i Kammersalen, Horten kulturskole	...	17
Produksjoner i 2024	...	18
Uke 9	...	19
Uke 15	...	21
Uke 19	...	23
Uke 25	...	25
Uke 35	...	27
Uke 48	...	28
Økonomi	...	31
Regnskap	...	34
Produksjonene	...	36
Kontoutskrifter	...	42
Ensemble KammerKlang består av	...	45
En hjertelig og stor takk til alle som har støttet oss	...	48
Årsrapporten for 2024	...	50

Fra Roger Arve Vigulf

Som kunstnerisk leder og styreleder i Ensemble KammerKlang vil jeg si noen ord om sesongen 2024.

2024 ble vårt mest aktive år siden etableringskonsertene i mars 2019. Vi gjennomførte 11 konserter og har siden starten i mars 2019 utfremført mer enn 50 verker. Igjen ble vi hedret med støtte fra Norsk Kulturfond og Vestfold Fylkeskommune. Disse midlene har vært helt nødvendig for å kunne drive EKK. Vi har måttet snevre inn på besetninger i enkelte produksjoner, men gjennomført også noen tutti produksjoner, bl.a. annet årets siste produksjon 30.11. og 1.12. med nytt verk av Bente Leiknes Thorsen som kanskje sesongens «høydare».

Vi har nå holdt EKK gående i nesten 6 år, og det er gledelig at ensemblet har blitt såpass etablert at komponister sender oss verker som de ønsker fremført. Ikke bare Vestfold komponister, men også fra Oslo-miljøet.

Nivåhevingen siden den spede start i 2019 er enormt. Siden våren 2020 har vi heldigvis hatt faste musikere og en fast stab som jobber for ensemblet. Som kunstnerisk leder og styreleder hadde jo det selvfølgelig vært en drøm at EKK ble enda mere aktive, dette håper jeg på sikt kan være mulig.

Konkurransen om midler til å drive et samtidsensemble er enormt. Det er en helt annen verden å drive i 2024 enn det var for kun 10-12 år siden. Ensembleer som Cikada og Oslo Sinfonietta har fått konkurranse, noe jeg mener er svært sunt.

Roger Arve Vigulf

kunstnerisk leder og styreleder i Ensemble KammerKlang

OM ENSEMBLE KAMMERKLANG

Ensemble KammerKlang ble etablert i 2019, av komponist og klarinettist Roger Arve Vigulf og komponist Bjørn Norvall Hoemsnes. Ensemblet består kun av profesjonelle musikere. Siden debutkonserten i Tønsberg Bibliotek 15. mars 2019, har vi stått i bresjen for samtidsmusikken i Vestfold og Telemark, Viken-området, samt også for hele Norge, mener vi!

Fra en konsert i Kammersalen 05.11.2022, Horten kulturskole, med dirigent Thomas Rimul:



Foto: Bartosz Sosnowski

Ensemblets base er Horten kulturskole, der fløytist Inger Lise Sørum og stifter Bjørn Norvall Hoemsnes er og har vært pedagoger. Takk til Horten kommune og Kulturskolen v/ rektor Øystein Sandtrø, som alltid er velvillig når vi spør om å få låne skolens flotte Kammersal til våre prøver og konserter. Vår fonograminnspilling ble gjort i Kammersalen juni 2023.

Vår besetning omtales som Pierrot-ensemble, etter Arnold Schoenbergs komposisjon Pierrot Lunaire (Op. 21) fra 1912, bestående av fløyte klarinett, fiolin, cello og klaver. Schoenberg hadde også kvinnersitasjon med i sitt verk, men i dag er det vanlig, som vi gjør, å inkludere perkusjon i Pierrot-besetningen. Vi har også en plan om å invitere sangere med på våre produksjoner, og Pierrot Lunaire er også planlagt fremført.



Fra venstre: Inger Lise Sørum (fløyte), Roger Arve Vigulf (klarinet), Natalia Orłowska (cello), Thomas Rimul (dirigent), Ricardo Odriozola (fiolin), Marina Kan, vikar for Rune Boutroue Bekkhus (klaver), Bjørn Norvall Hoemsnes (produsent), Kristoffer Almås (perkusjon), Per Christian Arnesen (økonomi), Asbjørn Kjølberg (AV/produsent)

Ensemble KammerKlang har siden starten i 2019 hatt ca. seks årlige produksjoner med to konserter på

Foto: Bartosz Sosnowski

hver produksjon. Ensemblet har nå gjennomført nærmere seksti konserter i kirker og andre arenaer i Horten, Borre, Slagen, Tønsberg, Sandefjord, Larvik, Stathelle, Porsgrunn, Fredrikstad, Moss, Oslo, Jar, Drammen, Sande og Y-kirken i Holmestrand. Vi liker å spille i kirker. Det er god akustikk, og menighetsrådene gir oss stort sett rimelig priser for leie av kirkerommet, selv om vi de siste årene har merket oss at prisene har steget på grunn av strøm og oppvarming.

De fleste av våre produksjoner er dokumentert av AV-produsent Asbjørn Kjølberg, og er tilgjengelig på YouTube og på vår profesjonelle nettside med lenker innspillingene. På vår hjemmeside finnes lenker til vår kanal på YouTube. I skrivende stund har vi publisert hele 111 videoopptak av fremførte verker som dokumenterer våre produksjoner. En stor takk til vår egen Asbjørn Kjølberg, som foruten å være ensembles produsent, også lager fantastisk flotte AV-opptak.

Ensemble KammerKlang sett fra produsent Asbjørns kamera:



Foto: Bartosz Sosnowski

MUSIKALSK MÅLSETTING

Ensemble KammerKlang er i en svært god utvikling hva gjelder samspill, samklang og felles musikalsk forståelse. Vi er i ferd med å «sette oss» rent kammermusikalsk. Vår sjefsdirigent Thomas Rimul understreker ofte at målet hans er å bli overflødig, og stadig oftere truer han med at dette er blitt en realitet, med et glimt i øyet.

Thomas har uttrykt det slik: «I 2019 ble jeg spurt om å være med på et spennende prosjekt; vil du være med å etablere et miljø for musikere, komponister og andre med interesse for samtidsmusikk i



Vestfold? Så klart jeg ville det! Etter en stor mengde konserter, urframføringer og plateinnspilling kan jeg fastslå at vi har lyktes med målene. Siste årene har vi også lyktes med å etablere samarbeid med nasjonale aktører for å bli sett og hørt på den nasjonale arenaen. Kan vi fortsette arbeidet og bli en betydelig nordisk aktør? Ja! Er musikerne klare til å yte det som skal til? Ja! Min ambisjon videre er å ta ensemblet mot nasjonale og nordiske arenaer, og fortsatt utvikle et kammerensemble med intimt samspill og rom for individualitet. Ensemble KammerKlang skal inspirere, både lokalt og i større perspektiver!».

Styremedlem og dirigent Thomas Rimul

Foto: Bartosz Sosnowski

Foruten full besetning (Pierrot), gjennomfører vi våre konserter med mindre kammermusikkgrupper; fra soloverker, trio og opp til tuttisekstett med dirigent. Vi ønsker å nå ut til flere steder og flere målgrupper og være en spore for regional og nasjonal samtidsmusikk. Vi tror på synlighet og samarbeid med andre musikere, ensemble og komponister. Rent publikumsmessig tror vi det kan være smart å kombinere vår lokale/regionale profil også med litt “større” navn. Vi ønsker å fortsette vårt gode arbeid med å bestille verker av ulikt format fra geografisk nære komponister. Vi skal inspirere til utvikling og praktisk eksperimentering til glede for regionens komponister!

Ensemblet holdt seg i virksomhet under den krevende starten på koronapandemien i 2020, med tre godt besøkte produksjoner i Tønsberg, Borre og Sande dette året. Vi har gjennomført svært gledelige og vellykkede samarbeidsprosjekter med nyMusikk Vestfold og med lydkunstnerne Maia Viken og Anders Tveit. Og samarbeidet med Telemark Kammerorkester i april 2023 ga flotte konserter i Slagen kirke i Tønsberg, Stridselv kirke i Porsgrunn og Majorstuen kirke i Oslo. I juni 2023 fikk vi

endelig gjennomført vår første fonograminnspilling, som nå er under utgivelse i 2024. Stor takk til Komponistforeningen for særskilt støtte til innspillingen. I 2024 har samarbeidet med komponisten Bente Leiknes Thorsen resultert i urfremførelse av hennes verk *Can you hear me?*, som Ensemble KammerKlang bestilte i 2021.



For virkelig å bli et kraftsenter er det vårt mål å bli mer prosessorientert, slik at vi ikke bare bestiller og framfører nye verker, men også skaper dypere og mer vidtrekkende ringvirkninger ved å involvere fylkets komponister grundigere og tidligere i prosessene. Formen på dette er workshops, og vi har inngått intensjonsavtaler med komponistene Magnar Heimdal, Marius N. Gundersen og Maia Viken.

Stifter Bjørn Norvall Hoemsnes, som også er komponist, formulerer ensembles musikalske visjon slik:

“Vi samles for å utøve og fremføre nyskrevet musikk, fortrinnsvis lokal musikk, men favner etterhvert hele landet og tar også inn utvalgte komponister fra utlandet.”

Styrets leder, stifter og kunstnerisk leder
Roger Arve Vigulf

Foto: Bartosz Sosnowski

ENSEMBLE KAMMERKLING ETABLERT

Ensemblets stifter, Roger Arve Vigulf, forteller om starten av Ensemble KammerKlang:

«Jeg møtte Bjørn Norvall Hoemsnes første gang i 2015, og det viste seg at vi begge hadde gått med samme tanke om "å røre litt i gryta" i Vestfolds musikkliv. Jeg har lenge ønsket å få til noe liknende som Cicada-ensemblet i Oslo. Erfaring med profesjonell ensembledrift hadde jeg sammen med Per Christian Arnesen, da vi etablerte og drev Vestfold Sinfonietta fra 2006 til 2010. Jeg visste at det er vanskelig å etablere et profesjonelt musikkensemble i konkurranse med andre aktører i fylket. I utgangspunktet skal jo ikke dette overhodet gå an i lille Vestfold, der 98 % er amatører som rår, med Vestfold Symfoniorkester som en viktig brikke i Vestfolds musikkliv i en årrekke.»

Hoemsnes og Vigulf fikk med seg musikere og dirigent Thomas Rimul for å gjøre en promoteringsvideo i Metodistkirken i Horten, bl.a. med innspilling av Jon Øyvind Næss' Bælblæse. Alle stilte gratis!



Foto: Bartosz Sosnowski

Søknadsprosessen for å få inn de første kroner ble påbegynt, og også dette gikk over all forventning. Ensemble KammerKlang ble navnet, og etableringskonserter fant sted over to dager i Tønsberg bibliotek 15. og 16. mars 2019. Konsertene var godt besøkt, og det kom også representant fra nyMusikk Oslo for å overvære den første konserten.

"Det er mye arbeid som gjenstår, særlig å få Ensemble KammerKlang markedsført til festivaler i inn- og utland, få opp ny hjemmeside og få gitt ut vår kommende innspilling. Vi må være mere synlige også utenfor Vestfolds grense. Men, vi har siden 15. mars 2019 urfremført 58 verker! Det burde gi grobunn for en lysende fremtid", som Vigulf uttrykker det.

Bjørn Norvall Hoemsnes, komponist, stifter, styremedlem og pensjonert produsent

Ensemblets medstifter, Bjørn Norvall Hoemsnes, fremhever at Ensemblets utøvende medlemmer holder rent musikalskfaglig et sjeldent høyt nivå. Appetitten på nytt materiale er umettelig. Ensemblets aktive fremføringsagenda gir i sin tur næring til nye bestillinger. Komponister fra hele landet tar nå kontakt for å bli innlemmet i dette arbeidet.

Samtidsmusikken har “skralle” kår i hele Europa og i verden forøvrig. Det er ifølge Hoemsnes ikke annet å gjøre enn å være aktiv budbringer, en sterk aktør og produsent innen dette feltet.

Et viktig poeng for Hoemsnes er å styrke den yngre generasjon, skape inkluderende arenaer, trygge og være inspirerende også for barn og ungdom. Vi har som mål å åpne for urframføringer på hver eneste konsert. Ensemble KammerKlang innehar antakelig norsk rekord for et ensemble av dette slaget.

Ensemblet samarbeider allerede med andre aktører som nyMusikk Vestfold, Telemark Kammerorkester og Midgard-konkurransen i Horten, men ensemblet ønsker å utvide med flere mulige samarbeidspartnere, herunder yngre musikere og komponister, og promotere vårt kvalitetsprodukt i størst mulig grad, og med det samle et større publikum via de beste promoteringskanaler, som Hoemsnes uttrykker det.



God stemning på årsmøtet 13. april 2024 etter konsert Horten kulturskole. Hoemsnes tar selfie med oss andre i bakgrunnen.

KammerKlang-prisen ble på årsmøtet etablert, og tildelt første gang til ensembles stiftere: Roger Arve Vigulf og Bjørn Norvall Hoemsnes.

Foto: Bjørn Norvall Hoemsnes

URFREMFØRELSER

Ensemble KammerKlang har trolig nasjonal rekord i antall urfremførelser, som pr. april 2024 utgjør 58 verk, medregnet "Psyklus-satser" og større verk. Ensemblet har også urfremført og gitt norske premierer av utenlandske komponister som Kathryn Alexander, Stephen Gardner, John M. Kennedy, Michel Allard, Andrew Violette og Theo Verbey.

Tross sin unge alder har Ensemble KammerKlang gjort et formidabelt arbeid for den radikale, sjangeroverskridende og grensesprengende musikken i Vestfold og Telemark. Vi håper at denne nyvinningen i fylket også vil bidra til å sveise de nyskapende komponistmiljøene i Vestfold og Telemark bedre sammen. Det aller meste av dette er musikk av fylkets egne komponister, samt en liten porsjon fra komponister med tilhørighet til Viken.

Våre videre planer borger for at årene fremover blir like innholdsmettet. Høsten 2024 urfremførte vi bl.a. bestillingsverk fra Bente Leiknes Thorsen.

Urfremførelsene tett på kronologisk:

Bente Leiknes Thorsen: Can you hear me?, 30.11.2024
Thomas Rimul: Sætisstulkunnar, 30.11.2024
Atle Pakush Gundersen: Foxtrot, 30.11.2024
Ricardo Odriozola: Trois Bagatelles Insignifiantes..., 30.11.2024
Åsmund Erichsen: Bli Dirr, 21.06.2024
Magnar Heimdal: A-moll i 12, 21.06.2024
Kjell Marcussen: Miniatyre 1,2,3, 12.05.2024
Morten Gaathaug: Five Pieces in Retrospect, 12.05.2024
Toralf Willy Nørbech: Stipling, 12.05.2024
Trond Erikson - 3 Miniatyre i kammerklang Op. 53, 13.04.2024
Marius Gundersen - Al Dente, 13.04.2024
Victoria Nunes Finstad: Dirr, 13.04.2024
Bente Leiknes Thorsen: Tåkelur (utdrag), 13.04.2024
Roger Arve Vigulf: Doble Fustarsopphengforkoblinger, 13.04.2024
Marius Gundersen: Al Dente, 13.4.24
Roger Arve Vigulf: Dobbble Fustasjeopphengsforkoblinger, 13.04.2024
Trond Erikson - Miniatyre 1, 2 og 3 , 12.5.23
Klaus Sandvik: Pivots and slots, 26.04.2023
Klaus Egge/Klaus Sandvik: Canto Etero, 26.04.2023
Jan Martin Smørdal: Responses to imagined movements, 26.04.2023
Ruth Bakke: Hulder (revidert utgave), 10.02.2023
Thomas Rimul: Virvl, 10.02.2023
Magnar Heimdal: Miss Possible (ensemble-versjon), 10.02.2023
Roger Arve Vigulf: Five dialogues, 23.09.2022
Chris Johnson: Spring break, 23.09.2022
Knut Vaage: Odyssee (utgave for lite kammerorkester), 23.09.2022
Olav Berg: Veloce, 23.09.2022

Per Christian Arnesen: Fioravante, 12.02.2022
Marius Hesby: Smile Game, 12.02.2022
Marius Hesby: The Crossing ,12.02.2022
Bjørn Norvall Hoemsnes: Density and further, 12.02.2022
Trond Erikson - Challenge inside corona-wave, 6.11.2021
Ensemble KammerKlang/ Anders Tveit/Maia Viken: Festina Lente, 20.06.2021
Rune B. Bekkhus: se una notte di primavera un musicista, 26.06.2021
Per Christian Arnesen: Primo Svegliamoci, 26.06.2021
Thomas Rimul: Al A - pastish, 26.06.2021
Maia Viken: ii-y, 26.06.2021
Olav Berg: Sextet, 21.05.2021
John Kennedy: Chaconne part 2, 16.10.2020
Bjørn Norvall Hoemsnes: Earthly and interior, 16.10.2020
Roger Arve Vigulf: Grotesques, 16.10.2020
Frank Tveor Nordensten: Borderlines, 25.08.2020
Anders Tveit: Shifting changes, 25.08.2020
Ricardo Odriozola: Ame ron pent, berceuse psychotique, 21.06.2020
Rune Boutroue Bekkhus: Gribouillis de Vomi, 21.06.2020
Magnar Heimdal: Pentatoneron, 21.06.2020
Bjørn Norwall Hoemsnes: Microworld 44, 12.10.2019
Roger Arve Vigulf: Glass mechanic, 12.10.2019
Jon Øyvind Ness: Bælblæse, 15.03.2019
Per Christian Arnesen: Cannetella, 15.03.2019
George Hitching: Chorale, 15.03.2019
Roger Arve Vigulf: Über Zuckerrohr und stein, 05.03.2019
Bjørn Norwall Hoemsnes: Atmospheric and beyond, 15.03.2019
Roger Wendel: Elegie, 15.03.2019
Gisle Krogseth: La valse d'or, 16.03.2019
Jon Øyvind Ness: Bælblæse, 15.3.2019

VESTFOLD-PSYKLUSEN

Et aspekt som skiller Ensemble KammerKlang fra alle andre ensembler av sitt slag, er den såkalte "Vestfold-psyklus", vårt signaturverk! "Psyklusen" begynte med fem korte verker, spesialskrevet for etableringskonserten i mars 2019 av Vestfold-komponistene Roger Arve Vigulf, Bjørn Norvall Hoemsnes, Roger Wendel, Per Christian Arnesen og George Hitching, som ble urfremført på ensembles første konsert i mars 2019, med temaet "Pentamerone". Psyklusen har etter dette økt betydelig. Ensemblet legger alltid til ett til to nye komponistbidrag på hver eneste produksjon, og Psyklusen teller nå nærmere førti bidrag.

Denne unike samling av miniatyrer akter å representere den kunstneriske pulsen av et fylke. Små miniatyrer, en slags mosaikk av verker fra regionens komponister. Et fruktbart samvirkeverk, der særlig også yngre komponister får vist seg fram.

Verker fra Psyklusen spilles på hver konsert, alltid i forskjellige konstellasjoner bestående av flere, opptil seks-syv satser. Ensemblet har også fremført Psyklusen i sin helhet ved to anledninger, sist i Y-kirken Holmestrand februar 2022.

Ensemblets pianist, Rune Boutroue Bekkhus, beskriver Vestfold-psyklusen slik:

Vestfold-psyklusen, varemerket vårt, rullar vidare. Dette verket set me saman av eitt-minutts satsar, tinga for høvet frå komponistar i regionen. For kvar konsert kjem nokre snuttar til, andre fell ut, atter andre finn vegen tilbake i heilskapen.



På den måten ikkje berre skildrar me tida me lev i, tidsanden så å seia, men me sikrar at kvar sats får mange framføringar. Det er ikkje alltid tilfelle med nyskrive musikk! Som døme kan me nemna Élégie av Roger Wendel, som til no har vorte framført seks gongar.

Rune Boutroue Bekkhus

Foto: Ingeborg Øien Thorsland

Vestfold-psyklusen er òg eit velkoment høve til å prøve seg for unge komponistar, og Ensemble KammerKlang slipp dei meir enn gjerne til. Med Vestfold-psyklusen får mange sjansen. Tilhøyrarane har utan unnatak vore særst begeistra for både ideen og den omskiftelege heilskapen i dette alltid rullerande, uforutseielege og originale prosjektet.

Samvirkeverket Vestfold-psyklusen er genialt, som komponist Bjørn Norvall Hoemsnes uttrykker det. Vi får med komponister i et stort samarbeid der hvert enkelt bidrag, en miniatyr, er en juvel i den etterhvert store mosaikk. Dette gjenspeiler tidsånden innen kunstmusikk i Norge. Vi er glade og takknemlige for å være en aktiv del av dette viktige arbeidet.

Fullstendig Psyklus-oversikt pr. januar 2025:

Kjell Marcussen - Miniature No 1	Urfr. 12.5.24 Moss Kunstgalleri
Kjell Marcussen - Miniature No 2	Urfr. 12.5.24 Moss Kunstgalleri
Kjell Marcussen - Miniature No 3	Urfr. 11.9.23 Mariakapellet Tønsberg
Roger Arve Vigulf - Never push yer Granny when she`s shaving	Urfr. 11.9.23 Mariakapellet Tønsberg
Roger Arve Vigulf - über Zuckerrohr und Stein	Urfr. 15.3.19 Tønsberg bibliotek
Roger Arve Vigulf - Cartoon Music	Urfr. 6.11.21 Sandar kirke
Roger Arve Vigulf - Doble Fustasjeopphengforkoblinger	Urfr. 14.4.24 Nøtterøy kirke
Toralf Willy Nørbech - Stipling	Urfr. 12.5.24 Moss Kunstgalleri
Roger Wendelwick - Elegie	Urfr. 15.3.19 Tønsberg bibliotek
Ricardo Odriozola - ame ron pent - berceuse psychotique	Urfr. 21.6.20 Bykirken Tønsberg
Rune Boutroue Bekkhus - Griboilis de Vomi	Urfr. 21.6.20 Bykirken Tønsberg
Rune Boutroue Bekkhus - Flûte alors!	Urfr. 2021 Horten Kulturskole
Rune Boutroue Bekkhus - Tøffingen	Urfr. 11.9.23 Mariakapellet Tønsberg
Anders Tveit - Shifting changes	Urfr. 26.6.21 Støperiet Tønsberg
Magnar Heimdal - A-moll i 12	Urfr. 21.6.24 Bugården kirke
Magnar Heimdal - Lydisk tretakt	Urfr. 5.11.22 Horten Kulturskole
Magnar Heimdal - Pentatoneron	Urfr. 21.6.20 Bykirken Tønsberg
Thomas Rimul - Al A.	Urfr. 26.6.21 Støperiet Tønsberg
Thomas Rimul - One note reinlender	Urfr. 26.11.23 Sande kirke
Thomas Rimul - Virvl	Urfr.10.02.23 Østre Fredrikstad kirke
Per Christian Arnesen - Cannelella	Urfr. 15.3.19 Tønsberg bibliotek
Per Christian Arnesen - Fioravante	Urfr. 12.2.22 Y-kirken Holmestrand
Bjørn Norvall Hoemsnes - Atmospheric and Beyond	Urfr. 15.3.19 Tønsberg bibliotek
Bjørn Norvall Hoemsnes - Microworld44	Urfr. 12.10.19 Metodistkirken Horten
Bjørn Norvall Hoemsnes - Earthly and Interior	Urfr. 16.10.20 Stathelle kirke
Bjørn Norvall Hoemsnes - Density and Further	Urfr. 12.2.22 Y-kirken Holmestrand
Maia Viken - ii-y	Urfr. 26.6.21 Støperiet Tønsberg
Marius Hesby - Smile Game	Urfr. 12.2.22 Y-kirken Holmestrand
Olav Berg - Veloce	Urfr. 23.9.22 Østre Halsen kirke
George Hitching - Chorale	Urfr. 15.3.19 Tønsberg bibliotek
Chris Johnson - Spring Step	Urfr. 23.9.22 Østre Halsen kirke
Sabine Kezberer - Take a Minute	Urfr. 29.06.23 Horten kulturskole
Dagfinn Koch - Softspot for Castaglioni	Urfr. 5.11.22 Horten Kulturskole
Trond Erikson - 3 Miniaturer i kammerklang Op. 53	Urfr. 13.04.24 Horten kulturskole
Victoria Nunes Finstad - Dirr	Urfr. 13.4.24 Horten kulturskole
Bjørn Skjelbred - Rite	Urfr. 13.4.24 Horten kulturskole
Bente Leiknes Thorsen - Tåkelur	Urfr. 13.4.24 Horten kulturskole
Åsmund Erichsen - Bli Dirr	Urfr. 21.6.24 Bugården kirke
Ricardo Odriozola, Trois Bagatelles Insignifiantes...	Urfr. 30.11.24 Teie hovedgård

FESTINALENTE - LIVE ELEKTROAKUSTIKK OG ENSEMBLE

Nevnes må også det unike samarbeidsprosjektet Festina Lente med Anders Tveit og Maia Viken, der elektronikk, akustikk, notasjon og improvisasjon møtes. Verket ble første gang fremført på Støperiet i Tønsberg juni 2021, og er en grenseoverskridende montasje av klangsituasjoner, improvisasjon og små poetiske betraktninger i møte med elektronikkens klangunivers, skapt i konsertens sanntid.

Anders Tveit er universitetslektor ved Norges Musikkhøgskole, og arbeider hovedsakelig med elektroakustisk komposisjon, improvisasjon og lydinstallasjoner, der bruken av egenutviklet programvare for sanntidsprosessering og spatial lyd har en sentral rolle i det musikalske uttrykket. Maia Viken er en ung komponist fra Skien, utdannet komponist ved Norges musikkhøgskole, og arbeider med elektroakustisk musikk og musikk til teater og dans.

I Festina Lente møtes Tveit og Vikens elektroniske verden i kommunikasjon med Ensemble KammerKlangs musisering, ved ensembles egne komponister Bjørn Norvall Hoemsnes, Rune Boutroue Bekkhus, Ricardo Odriozola, Per Christian Arnesen, Thomas Rimul og Roger Arve Vigulf, med følgende verklister:

Roger Arve Vigulf - Whispering to the Night

Ricardo Odriozola - Thirty seconds of pure delight

Bjørn Norvall Hoemsnes - Festina Lente 7

Rune Boutroue Bekkhus - se una notte di primavera un musicista

Per Christian Arnesen - Primo Svegliamoci

Thomas Rimul - Al A

Festina Lente er tilgjengelig på YouTube og via våre egne hjemmesider.

Ensemble KammerKlang fra Støperiet 26. juni 2021:



Foto: Asbjørn Kjolberg

CD-INNSPILLING I KAMMERSALEN, HORTEN KULTURSKOLE

Vi gjennomførte plateinnspilling hele uke 26 i 2023 i Horten kulturskole. Det var et kjempeløft for ensemblet, med alle involverte samarbeidspartnere; komponister, produsenter og personell fra kulturskolen til stede. Teknisk produsent og innspillingsleder var vår egen Asbjørn Kjølberg.



Produsent Asbjørn styrte opptakene i tilstøtende rom

Foto: Bjørn Norvall Hoemsnes



Kammersalen, Horten kulturskole som innspillingsstudio

Vi har i 2024 arbeidet intenst med å finne egnet plateselskap for utgivelse, og har lyktes med å få avtale med Lawo Classics for utgivelse allerede våren 2025. Vi tar sikte på å gjennomføre en release-konsert straks utgivelsen er klar. Selvsagt vil plata bli sendt Spellemannsprisen med håp om nominasjon.



Bildet viser produsent Asbjørn som får kritiske innspill til opptakene av komponistene Roger Arve Vigulf og Bente Leiknes Thorsen.

Foto: Bjørn Norvall Hoemsnes

PRODUKSJONER I 2024

Ensemble KammerKlang har i 2024 gjennomført seks produksjoner, med normalt to konserter for hver produksjon. Dessverre måtte vi grunnet sykdom avlyse en konsert for produksjonen i uke 35-2024, slik at vi har arrangert til sammen 11 konserter gjennom året.

Vi kaller hver produksjon etter det ukenummer konsertene faller på. For lettere å identifisere den enkelte produksjon i regnskapet startet vi fra 2022 også med å nummere hver produksjon med et eget prosjektnummer. Etter foregående års produksjoner startet vi første produksjon i 2024 med prosjektnummer 10.

Oversikt over 2024-produksjonene:

Prosjekt-nummer	Navn produksjon	Konsert	Konsert
10	Uke 9 - 2024	Drammen bibliotek 2. mars	Jar kirke 3. mars
11	Uke 15 - 2024	Horten kulturskole 13. april	Nøtterøy kirke 14. april
12	Uke 19 - 2024	Moss kunstgalleri 12. mai	Mariakapellet Tønsberg 13. mai
13	Uke 25 - 2024	Bugården kirke 21. juni	Heggedal kirke 22. juni
14	Uke 35 - 2024	Horten kulturskole 31. august	Planlagt konsert Teie Hovedgård ble avlyst
15	Uke 48 - 2024	Teie Hovedgård 30. november	Metodistkirken Sarpsborg 1. desember

Bortsett fra produksjonen i uke 35 er samtlige produksjoner i 2024 dokumentert på video og lyd, og er tilgjengelige på vår YouTube-kanal og via våre hjemmesider.

Uke 9 - 2024

Drammen bibliotek 2. mars

Jar kirke 3. mars

Året 2024 startet med trioprojekt uke 9, med to konserter i henholdsvis Drammen bibliotek og Jar kirke. Samme program for begge konserter:

- Kjell Magne Andersen, Fantasy for Solo Fløyte
- Michel Allard, Scenatre
- Anders Tveit, Krysninger-Fluktasjoner
- Roger Arve Vigulf, Anders Tveit, Sabine Kezbere - Miglains/Krysninger
- Gunnar J. Berg, Pour clarinette et violon 1959



Vår fiolinist og konsertmester Ricardo Odriozola forteller fra konsertene:

På grunn av økonomiske utfordringer var EKK i sesongen 2023-2024 nødt til å utvide kreativiteten med hensyn til programmering. Dette innebar bl.a. lage programmer med mindre besetninger. Vår sjefdirigent, Thomas Rimul, har lenge uttrykt has ønske om at EKK utvikler sine samspill ferdigheter. Da kom disse økonomiske begrensninger som en skjult velsignelse; vi ble nødt til å utforske forskjellige instrumentale kombinasjoner med tre, fire og fem instrumenter.

Ensemble KammerKlang opp som trio, med besetning fløyte, klarinett og fiolin. Hovedverk var *Krysninger*, et tresatsig verk der hver sats er skrevet av en komponist, henholdsvis Roger Vigulf, Anders Tveit og Sabine Kezbere. Det andre "tuttiverk" var Michel Allard's

Scenatre, også i tre satser. Ellers fremførte Odriozola og Vigulf Gunnar Bergs *Pour clarinette et violon*, åtte korte stykker. Sørum spilte et solo fløyteverk av Kjell Magne Andersen.

Den første konserten var på den lille scene på Drammen bibliotek og startet kl 1430. Det var nokså utfordrende å spille der da rommet har null akustikk. En barneforestilling hadde funnet sted rett før trioen tok scenen. Konserten var vellykket. Det var gledelig å ha komponistene Sabine Kezberer og Hermann Vogt i publikumet.



Foto: Unni Berthling

Den andre konserten var dagen etter i Jar Kirke kl 1700. Denne gangen var akustikken bedre egnet til musisering. Videoene som Asbjørn Kjølberg tok fra denne konserten viser et ensemble på topp av sine kammermusikale ferdigheter. Praksisen om å dele ensemblet i mindre konstellasjoner viste seg å gi utbytte. Som dagen før var antall tilskuere dessverre ikke på det høyeste. Dermed var det særlig gledelig å ha Tormod Sæverud og Hans Beukes blant lytterne. Den første er selveste Harald Sæveruds andre sønn, mens Beukes er forfatter og aktivist som i mange år har kjempet for Namibias uavhengighet, skriver Odriozola.

Inger Lise Sørum, Ricardo Odrozola og Roger Arve Vigulf etter konserten i Jar kirke 3. mars 2024:



Foto: Unni Berthling

Uke 15 - 2024

Horten kulturskole 13. april

Nøtterøy kirke 14. april

Vår andre produksjon i april var spesiell på mange måter: Ensemblet hadde sin første gjestedirigent med Elin Gripstrand, fullt ensemble med Jon Klavenæs på slagverk, hele seks psyklus-urframførelser og framførelse av verket *Animals* av Bjørn Kruse. Konserten søndag 14. april var også ensembles første i staselige Nøtterøy kirke. Dirigent Gripstrand er nylig uteksaminert bachelor i orkesterdirigering ved Norges Musikkhøgskole i Oslo. Hun begynte sin dirigentkarriere i militærkorps i Sverige som 19-åring. Med følsom pinnebruk og myndig ledelse tok hun både ensemble, komponister og publikum med storm!



Ensemble KammerKlang

13.april Horten
kulturskole kl 16

14.april
Nøtterøy kirke
kl 18

Gjestedirigent:
Elin Gripstrand

*Gundersen(urfr.), Stalheim, Kruse,
Erikson(urfr.), Hoemsnes, Kezbera(urfr.),
Leiknes Thorsen, Finstad(urfr.), Bekkhus,
Rimul, Vigulf(urfr.)*

*Billetter v/inng. kr 200/100
barn - ungdom gratis*

  

Det var samme program for begge konserter:

- Roger Arve Vigulf, Dobble Fustarsopphengforkoblinger, urframførelse
- Rune Boutroué Bekkhus, Tøffingen
- Bjørn Kruse, Animal
- Jostein Stalheim, Glimpses of a Daylight

- Bjørn Norvall Hoemsnes, Microworld 44
- Trond Erikson, 3 Miniaturer i kammerklang Op. 53, urfremførelse
- Victoria Nunes Finstad, Dirr, urfremførelse
- Thomas Rimul, One-Note Reinlender
- Bente Leiknes Thorsen, Tåkelur, urfremførelse
- Sabine Kezbere, Take a Minute, urfremførelse
- Marius Gundersen, Al Dente, urfremførelse

Fra kammersalen 13. april 2024, med gjestedirigert Elin Gripstrand og komponister som har fått urfremført sine verker:



Foto: Asbjørn Kjølberg

Fra Nøtterøy kirke 14. april 2024:



Foto: Unni Berthling

Uke 19 - 2024

Moss kunstgalleri 12. mai

Mariakapellet Tønsberg 13. mai

Også denne produksjonen ble svært minneverdig med to urfremførelser av større verker av komponistene Kjell Marcussen og Morten Gaathaug. Vestfold-psyklusen fikk et nytt tilskudd med urfremførelse av verket *Stipling* av Toralf Willy Nørbeck. Videre var det norsk premiere av *Quintet* fra 1983 av den amerikanske komponisten Andrew Violette. Roger Arve Vigulf har laget nydelige arrangementer av Gustavs Holsts *Mercury* og utdrag fra *Mountain Scenes* av Knut Nystedt som også ble fremført. Ensemblet stilte med sine fem faste musikere, men uten dirigent.

På grunn av litt rot med fakturering endte vi opp med å betale leie to ganger for konserten i Moss. Etter at feilen ble oppdaget ble den straks rettet opp. Stor takk til billedkunstner og leder for Moss Kunstforening Unn Fahlstrøm, og vi gleder oss til fortsatt samarbeid med Moss kunstgalleri.

Samme program for begge konserter:

- Kjell Marcussen, Miniature 1,2,3
- Morten Gaathaug, Five Pieces In Retrospect
- Andrew Violette, Quintet
- Rune Boutroué Bekkhus, To Dryge Påstandar Og Eit Forsøk
- Gustav Holst, Mercury, arr. Roger Arve Vigulf
- Knut Nystedt, Mountains Scenes (utdrag), arr. Roger Arve Vigulf
- Toralf Willy Nørbeck, Stipling
- Roger Arve Vigulf, Never Push Yer Granny When She's Shaving
- Roger Arve Vigulf/Anders Tveit, Miglains/Krysninger



Ensemble KammerKlang i Maria-kapellet med komponistene Kjell Marcussen og Morten Gaathaug, og produsent Asbjørn Kjølberg.

Foto: Unni Berthling

EKK-kvartett med Ricardo Odriozola, Natalia Orłowska, Roger Arve Vigulf og Inger Lise Sørum i Mariakapellet:



Foto: Unni Berthling

Uke 25 - 2024

Bugården kirke 21. juni

Heggedal kirke 22. juni

Etter konsert i Bugården kirke i Sandefjord 21. juni beveget produksjonen i uke 25 seg utenfor våre faste grenser til konsert 22. juni i Heggedal kirke i Asker. I Bugården kirke i Sandefjord ble det to nye tilvekster til vår Vestfold-psyklus med urfremførelser av Åsmund Erichsens *Bli Dirr* og *A-moll i 12* av Magnar Heimdal.

Til psyklusen denne gang ble det også spilt to miniatyrer fra *Festina Lente* og Støperikonserteren i 2021, nemlig Rune Boutroue Bekkhus' *se una notte di primavera un musicista* og Per Christian Arnesens *Primo Svegliamoci*, som ensemblet flere ganger tidligere har fremført som et sammenhengende verk.

Konserten i Heggedal ble avsluttet med hyggelig sosialt treff hjemme hos komponist Kjell Marcussen, etter nok en flott fremførelse av hans nyskrevne verk *Three Miniatures*, som ble urfremført i Moss under ensemblets forrige produksjon. Ensemblet fremførte variert og publikumsvennlig repertoar. Det kom godt med publikum, særlig i Heggedal kirke. Det var liten tid til prøve før konserten i Heggedal, siden det var en vielse rett før konserten.



Plakaten er godt synlig på døra til Bugården kirke

Foto: Roger Arve Vigu



Hjemme hos komponist Kjell Marcussen med Roger Arve Vigulf, Natalia Orłowska, Ricardo Odriozola og Asbjørn Kjølberg.

Foto: Asbjørn Kjølberg

Denne gang gjorde ensemblet noen få justeringer i programmene for de to konsertdager.

Konserten i Bugården kirke:

- Kjell Marcussen, Three Miniatures
- Grieg Edvard, Norwegian Dance No 1
- Andrew Violette, Quintet
- Magnar Heimdal, A-moll i 12, urfremførelse
- Åsmund Erichsen, Bli Dirr, urfremførelse
- Rune Boutroue Bekkhus, se una notte di primavera un Musicista
- Per Christian Arnesen, Primo Svegliamoci
- Aram Iljitsch Khachaturian, Trio for Violin Clarinet and Piano
- Roger Arve Vigulf, Never Push Yer Granny When She's Shaving
- Gustav Holst, Mercury, arr. Roger Arve Vigulf

Programmet i Heggedal kirke:

- Kjell Marcussen, Three Miniatures
- Grieg Edvard, Norwegian Dance No 1
- Andrew Violette, Quintet
- Rune Boutroue Bekkhus, se una notte di primavera un Musicista
- Per Christian Arnesen, Primo Svegliamoci
- Aram Iljitsch Khachaturian, Trio for Violin Clarinet and Piano
- Roger Arve Vigulf, Never Push Yer Granny When She's Shaving
- Gustav Holst, Mercury, arr. Roger Arve Vigulf

Uke 35 - 2024

Horten kulturskole 31. august

Produksjonen i uke 35 ble noe amputert, da vår planlagte konsert søndag 1. september på kulturskolen, Teie Hovedgård i Tønsberg dessverre måtte avlyses på grunn av sykdom.



Foto: Asbjørn Kjølborg

Men konserten på vår hjemmebane, Kammersalen i Horten kulturskole, ble likevel veldig fin, med legendariske Messiaen og lange franske titler på programmet, selv om det ikke var så mange som fant veien til vår konsert en lørdags ettermiddag. Vi hadde én urfremførelse; ny psyklus-sats av vår konsertmester Ricardo Odriozola med verket *Trois Bagatelles Insignifiantes et dénuées de toute importance*; Tre ubetydelige bagateller uten noen betydning.

Uke 35 var også den eneste produksjonen i 2024 som ikke ble AV-dokumentert, siden opptakene av produksjonen var planlagt på søndagens konsert i Tønsberg, som ble avlyst.

Programmet var som følger:

- Ricardo Odriozola, *Trois Bagatelles Insignifiantes et dénuées de toute importance*
- Olivier Messiaen, *Liturgie de Cristal*
- Olivier Messiaen, *Louange a l'Éternité de Jesus*
- Olivier Messiaen, *Fouillis d'arcs-en-Ciel, pour l'ange qui Annonce la fin du Temps*
- Nicolay Apollyon, *Quartet*
- Jon Øivind Ness, *Und Was Sie Stillt*

Uke 48 - 2024

Teie Hovedgård 30. november

Metodistkirken Sarpsborg 1. desember

Etter avlysning av konserten på Teie Hovedgård i uke 35, var det fint å kunne gjennomføre produksjonen i uke 48 med konsert første dag på kulturskolen på Teie lørdag 30. november.

Og for en produksjon dette ble: Fullt tutti-ensemble med Andre Fjørtoft på slagverk og med vår sjefsdirigent Thomas Rimul. Ekstra gledelig for vår dirigent Rimul var at årets avslutningskonsert 1. desember fant sted i Sarpsborg, som han nylig har flyttet til. Komponist Bente Leiknes Thorsen fikk endelig ferdigstilt bestillingsverket *Can you hear me?* (durata 20 minutter), som ble urfremført 30. november. Ikke nok med det: Både Thomas Rimul fikk urfremført sitt verk *Sætisstulkunnar* (8 minutter) og Atle Pakush Gundersen fikk urfremført sitt verk *Foxtrot* (6 minutter).

Thomas Rimul oppsummerer uke 48-produksjonen slik: *Den siste produksjonen i 2024 hadde to konserter: 30. november i Teiesalen, Nøtterøy kl 1600 og 31. november i Metodistkirken, Sarpsborg kl 1600. Det ble avholdt tre prøver i forbindelse med prosjektet; 27., 28. og 29. november i Kammersalen, Horten kulturskole. Dette var et prosjekt med full besetning med slagverk. Dirigent var Thomas Rimul. Publikumstallet i Teiesalen var 18 og i Metodistkirken 13. Vi er stolte over å stille med tre urframføringer i samme produksjon.*



Ensemble KammerKlang i Metodistkirken Sarpsborg 01.12.2024 med komponist Bente Leiknes Thorsen, dirigent Thomas Rimul, celloviker Hedda Elise Laugen Robson og slagverker Andre Fjørtoft.

Foto: Asbjørn Kjølberg

Dette var programmet:

- Bente Leiknes Thorsen, Can You Hear Me?, urfremførelse
- Thomas Rimul, Sætisstulkunnar, urfremførelse
- Atle Pakush Gundersen, Foxtrot, urfremførelse
- Victoria Nunes Finstad, Dirr
- Roger Arve Vigulf, Cartoon Music
- Bjørn Norvall Hoemsnes, Density And Further
- Per Christian Arnesen, Fioravante
- Thomas Rimul, One-note Reinlender

Fra Teie-salen 30. november 2024:



Rune Boutroue Bekkhus og Bente Leiknes Thorsen



Thomas Rimul



Inger Lise Sørum

Roger Arve Vigulf

Foto: Asbjørn Kjølberg

Og med det har vi med noen endringer i vår opprinnelige plan gjennomført året 2024 overensstemmende med søknaden til Kulturrådet. Hjertelig tusen takk til Kulturrådet for støtten! Og store takker går til alle våre støttespillere, som gjør det mulig å løfte norsk nyskrevet musikk opp på denne imponerende måten.

Med unntak av uke 35 - 2024 er alle årets produksjoner AV-dokumentert på vår YouTube-kanal, og er tilgjengelige via våre hjemmesider.

ØKONOMI

Ensemblet er fullt ut avhengig av offentlige og private tilskudd for å kunne drive vår musikalske virksomhet på det nivå vi etterstreber. En produksjon med to konserter koster fra ca. kr 40.000 og opp mot over etthundretusen, avhengig av størrelse med antall musikere, slagverk, leie av konsertlokale, markedsføring og kostnader til transport.



Våre konserter har nok ikke så stor appell til “vanlige folk”, men det er et stort og krevende publikum der ute som vi vet lengter etter mer utfordrende musikk.

Gjennomgående er det alt fra fire til førti publikummere på våre konserter, med et representativt snitt på ti-femten tilhørere. Mange av våre publikummere er selv komponister, som gjerne kommer langveis fra for å overvære sine egne verker på våre prøver og konserter. Slikt sett skaper vi et miljø og en viktig arena for komponister, musikere og det kunstneriske liv i Norge, selv om billettinntektene ikke er å skryte av.

Foto: Bartosz Sosnowski

Samtidsmusikkmiljøet i Norge er lite. Ensemble KammerKlang er blitt en viktig aktør!

Vi er glade for de siste årene å ha mottatt kr 250.000 fra Kulturrådet, som vi mottok også i 2024. I tillegg har vi mottatt kr 70.000 hvert år i en treårig tildeling fra Vestfold og Telemark fylkeskommune som løp ut 2024. Støtten fra Kulturrådet og Vestfold fylkeskommune har utgjort ryggraden i vår virksomhet, som gjør at vi kan planlegge hele året under ett og ikke bare for den enkelte produksjon. Vi håper inderlig på fornyet og økt støtte i 2025 og årene fremover. Dessverre har vi for 2025 kun fått innvilget kr 150.000 fra Kulturrådet. Den generøse støtten fra fylkeskommunen ble dessverre ikke fornyet, men vi har for 2025 gledelig mottatt kr 80.000 i øremerkede prosjektmidler fra Vestfold fylkeskommune for prosjektet *Ungdommens Vestfoldpsyklus*. Vi gleder oss til å planlegge og realisere denne produksjonen, som gjør det mulig for oss å utvide vårt samarbeid med yngre komponister i tråd med ensemblets formål.

Sammen med støtten fra CREO (Norges største fagforening og interesseorganisasjon innen kunst- og kulturfeltet), bidrag fra Horten kommune, samt Ekspress-midler fra Komponistforeningen og bittelitt med inntekter fra billettsalg, har vi for 2024 nådd en samlet omsetning på kr 380.526. Dette er dessverre en nokså betydelig nedgang fra 2023, der samlet årsomsetning var på kr 497.134, som gir en reduksjon på hele 25 %.

Som regnskapene for 2024 viser nedenfor bruker vi opp alle penga. Og vi mener bruken er på den mest ansvarlige måte, der vi skaper best mulig musikk ut av hver krone.

Nedenfor er vår årsoversikt til Kulturdirektoratet, der budsjetterte tall i vår søknad fremgår. Det fremgår at samlede inntekter er betydelig mindre enn budsjettert, og det går naturlig ut over lønn og honorarer til artister og utøvere. Årsoversikten er manuelt ført på grunnlag av de enkelte produksjonsregnskap, noe som gir en unøyaktighet på kr 3.632 siden kostnadene blir fordelt på ulike produksjoner. Billettinntekter angis av samme grunn som egen kommentar til årsoversikten, siden disse er medtatt i de enkelte produksjonsregnskap:

Kulturdirektoratets regnskap - oppdatert 23.02.2025/PCA

INNTEKTER	Budsjett	Regnskap	Kommentar
Søkt beløp	kr 400 000	kr 250 000	Denne søknad
Andre inntekter	kr 390 000	kr 10 126	Inngående saldo og renteinntekter
Andre offentlige tilskudd	kr 50 000	kr -	
Billettinntekter	kr 15 000	Se prosjektregnskap	Totalt for hele året = kr 7.763
Sponsorinntekter/Private tilskudd	kr 30 000	kr 15 000	Creos vederlagsfond
Tilskudd fra fylkeskommune	kr 70 000	kr 70 000	Vestfold og Telemark
Tilskudd fra kommune	kr 65 000	kr 10 000	Horten kommune
Bestillingsverk		kr 25 400	B.L. Thorsen
Sum inntekter	kr 1 020 000	kr 380 526	
UTGIFTER	Budsjett	Regnskap	Kommentar
Administrasjonsutgifter	kr 30 000	kr 52 319	Regnskap og web-side
Andre utgifter	kr 15 000	kr 12 516	Notestativer, EKK-pris, diverse
Honorar artist/utøver	kr 730 000	kr 222 550	For seks produksjonsuker
Honorar lønn andre	kr 180 000	kr 33 225	AV-dokumentasjon
Leie av lokaler	kr 35 000	kr 13 650	Kirker og Moss kunstforening
Reise/diett/opphold	kr 30 000	kr 24 498	
Bestillingsverk		kr 25 400	B.L.Thorsen
Differanse produksjoner		-kr 3 632	Se prosjektregnskapene
Sum utgifter	kr 1 020 000	kr 380 526	

Ensemblets regnskap følger på de neste sider, først med en samlet oversikt for hele året, og deretter separate prosjektregnskap for hver produksjon. Rapporter etter hver konsert blir sendt TONO, der avregninger betales slik det fremgår av det enkelte prosjektregnskap.

Tidligere år har vi benyttet ekstern regnskapsfører Heimtun Regnskap & Rådgivning AS, som har gjennomgått samtlige bilag hvert år, med elektronisk føring i regnskapsprogrammet PowerOffice. På grunn av reduksjonen i støtten vi mottar i 2025 har vi midlertidig valgt å avslutte dette samarbeidet. Vi sparer ca. kr 15.000 i 2025 på dette. Regnskapet fører vi nå selv i Excel. Kontoutskrift viser alle transaksjoner gjennom hele året. Vi mener også at Excel-regnskapet, med separate oversikter for hver produksjon, viser bedre transparens og gir et bedre bilde av vår prosjektbaserte virksomhet enn det et tradisjonelt regnskap vil gjøre.



"My cello paid for a seat and my cello wants the veggie plate and another martini."

Alle honorarer utbetales til den enkelte musiker eller oppdragsmottaker etter fakturering gjennom egne registrerte enkeltmannsforetak eller aksjeselskap. Om nødvendig kjører vi ordinær lønnsutbetaling med skattetrekk. Vi sender årlige meldinger om foretatte utbetalinger til Skatteetaten på skjema RF-1321. Også reiseutlegg blir rapportert. Hver enkelt musiker må selv kreve fradrag sin skattemelding. Dette gjelder særlig vår cellist, som i 2024 har bodd i Stavanger og EKK har dekket hennes reiser med fly og tog til våre produksjoner.

Ensemble KammerKlang er registrert i Brønnøysundregistrene som ideell organisasjon med næringskode 90.011 Utøvende kunstnere og underholdningsvirksomhet innen musikk. Vi har ikke revisjonsplikt, men Kulturrådet vil kreve at regnskapet revideres dersom samlede tilskudd fra Kulturrådet overstiger kr 400.000. Vi håpet å overskride denne grensen i 2024, og har allerede knyttet kontakt med Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS i Tønsberg for overholdelse av revisjonsplikten. Dessverre må vi jobbe enda hardere i år, og satse på økte tilskudd for 2026. Våre kontakter med Heimtun Regnskap & Rådgivning AS Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS opprettholdes.

Ytterligere opplysninger om ensembles økonomiske forhold, herunder dokumentasjon og forklaring til prosjektregnskapet for de enkelte produksjoner, kan rettes til Per Christian Arnesen som ensembles økonomiansvarlig.

Sammandrag regnskap 2024 - oppdatert 03.02.2025/PCA
ENSEMBLE KAMMERKLANG

2024	Posteringer		Hele året		Kommentarer
	Dato	Beskrivelse	Inntekter	Utgifter	
1.1.		Inngående saldo fra 2023	kr 10 017		
9.1.		Støtte Kulturdirektoratet	kr 200 000		Bevilget kr 250.000 for 2024
28.8.		Utbetaling rest Kulturdirektoratet	kr 50 000		
6.5.		Støtte Vestfold fylkeskommune	kr 70 000		Siste års støtte etter 3 år
4.4.		Støtte CREO	kr 15 000		
2.5.		Støtte Horten kommune	kr 10 000		
31.12.		Renteinntekter 2024	kr 108		
3.9.		Kulturdirektoratet	kr 25 400		Rest bestillingsverk "Tåkelur" Bente L. Thorsen
16.12.		Bente Leiknes Thorsen	kr 25 400		Utbetalt etter utfremføring produksjon 15
19.4.		EKK-prisen 2023	kr 5 000		
Uke 9		Kostnader produksjon 10	kr 27 345		Drammen Bibliotek og Jar kirke
Uke 15		Kostnader produksjon 11	kr 90 889		Horten kulturskole og Nøtterøy kirke
Uke 19		Kostnader produksjon 12	kr 51 247		Moss kunstgalleri og Mariakapellet i Tønsberg
Uke 25		Kostnader produksjon 13	kr 47 475		Bugården kirke og Heggedal kirke
Uke 35		Kostnader produksjon 14	kr 34 757		Horten kulturskole
Uke 48		Kostnader produksjon 15	kr 21 743		Teie hovedgård og Metodistkirken i Horten
11.9.		Quattro AS, Bente Elisabeth Finseråas	kr 28 724		Ny web-side www.ensemblekammerklang.art
26.9.		Per Christian Arnesen, økonomi	kr 8 000		
24.10.		Bjørn Norvall Hoemsnes, sluttreporter	kr 6 000		
26.3.		Innkjøp notestativer	kr 6 384		Utlegg Asbjørn Kjølbjerg privat
26.4.		Kontorrekvisita	kr 497		Utlegg Per Christian Arnesen privat
4.3.		Blomster Hoemsnes 70 år	kr 635		Utlegg Per Christian Arnesen privat
5.3.		Heimtun Regnskap & Rådgivning AS	kr 5 723		Regnskapsføring 2024
3.4.		Heimtun Regnskap & Rådgivning AS	kr 1 431		

Års- og prosjektregnskap 2024 - Ensemble KammerKlang

3.4.	Power Office, regnskapssystem		kr	2 438	Årsleie	
28.3.	Tønsberg domkirke sogn		kr	1 535	Ubetalt faktura produksjon uke 38 - 2023, purring	
9.1.	Leie Sande kirke		kr	1 000	Mini-produksjoner høst 2023, fakturert i 2024	
9.1.	Tono vederlag uke 27 - 2023		kr	1 510	Konsert i Sande kirke 26.12.2023	
2024	Omkostninger Nordea		kr	2 476	Hele året, 0,05% for alle uttak/betalinger	
	Sum hele året		kr	380 526	kr	10 318
	Korreksjon for produksjon 15 betalt i 2025				Kjølsberg Pruduksjon AS og Thomas Rimul AS	
	Utgående saldo 2024				Som stemmer med saldo pr. 31.12.2024	
31.12.	Innestående beløp EKK konto					
	SUM					0

Prosjektregnskap 2024 - oppdatert 03.03.2025/PCA ENSEMBLE KAMMERKLANG			
Uke 9 - 2024	Drammen bibliotek og Jar kirke	2. og 3. mars 2024	Prosjektnummer 10
Dato	Beskrivelse	Inntekter	Utgifter
			Sum
16.3.	Billettinntekter Vipps	kr 295	
15.3.	Billettinntekter Vipps	kr 197	
6.5.	Express NKF Bjørn Norvall Hoemsnes	kr 10 000	
5.4.	Tono vederlag uke 9		kr 1 586
8.4.	Leie Jar kirke		kr 4 000
13.3.	Inger Lise Sørum, fløyte		kr 7 500
13.3.	Roger Arve Vigulf, klarinett		kr 7 500
13.3.	Ricardo Odriozola, violin		kr 7 500
8.4.	Kjøleberg Produksjon AS, video/lydopptak		kr 4 875
8.4.	Kjøleberg Produksjon AS, produsent		kr 4 875
	Sum produksjon	kr 10 491	kr 37 836 -kr 27 345
	Underskudd dekkes av tildelte midler EKK		kr 27 345
	SUM		0
			Se årssammendrag

Uke 15 - 2024	Horten kulturskole og Nøtterøy kirke	13. og 14. april 2024	Prosjektnummer 11
Dato	Beskrivelse	Inntekter	Utgifter
		Sum	Sum
16.4.	Billettinntekter Vipps	kr 295	
16.4.	Billettinntekter Vipps	kr 1 376	
29.5.	Tono vederlag uke 15		kr 1 586
26.3.	Hotel gjestledrigent, Horten Appartement		kr 2 250
25.4.	Leie bassklarinettt Eric Lecrerc		kr 3 750
7.2.	Vigmstad & Bjørke Norsk Musikkforlag		kr 429
19.4.	Catering og blomster m.m.		kr 4 872
25.4.	Elin Greipstad, dirigent		kr 8 000
26.4.	Elin Greipstad, dirigent		kr 689
19.4.	Inger Lise Sørum, fløyte		kr 8 000
19.4.	Roger Arve Vigulff, klarinett		kr 8 000
19.4.	Roger Arve Vigulff, klarinett		kr 1 278
19.4.	Ricardo Odriozola, violon		kr 8 000
19.4.	Ricardo Odriozola, violon		kr 352
19.4.	Natalia Orłowska, cello		kr 8 000
19.4.	Natalia Orłowska, cello		kr 4 153
19.4.	Rune Boutroue Bekkhus, piano		kr 8 000
19.4.	Jon Klavenæs, slagverk		kr 9 000
19.4.	Kjølbjerg Produksjon AS, video/lydopptak		kr 6 000
19.4.	Kjølbjerg Produksjon AS, produsent		kr 7 200
19.4.	Martin Rogstad Lyd og Lys		kr 3 000
	Sum produksjon	kr 1 670	kr 92 560 -kr 90 889
	Underskudd dekkes av tildelte midler EKK		kr 90 889
	SUM		0
			Se årssammendrag

Uke 19 - 2024	Moss kunstgalleri og Mariakapellet Tønsberg	12. og 13. mai 2024	Prosjektnummer 12		
Dato	Beskrivelse	Inntekter	Utgifter	Sum	Kommentarer
14.5.	Billettinntekter Vipps	kr 1 376			Netto etter 1,75% gebyr
15.5.	Billettinntekter Vipps	kr 98			Netto etter 1,75% gebyr
29.5.	Tono vederlag uke 19		kr 1 586		To konserter á kr 793
29.5.	Leie Mariakapellet		kr 1 500		Tønsberg Kirkelige Fellesråd
16.10.	Leie lokale Moss kunstforening		kr 1 200		Kr 600 er betalt for mye og er krevd refundert
16.5.	Blomster		kr 200		Utlegg Asbjørn Kjøpberg privat
16.5.	Inger Lise Sørum, fløyte		kr 6 500		
16.5.	Roger Arve Vigulf, klarinett		kr 6 500		
16.5.	Ricardo Odriozola, violin		kr 6 500		
16.5.	Natalia Orłowska, cello		kr 6 500		
16.5.	Natalia Orłowska, cello		kr 5 010		Reiseutlegg fly og tog
16.5.	Rune Boutroue Bekkhus, piano		kr 6 500		
16.5.	Kjøpberg Produksjon AS, video//lydopptak		kr 4 875		
16.5.	Kjøpberg Produksjon AS, produsent		kr 5 850		
	Sum produksjon	kr 1 474	kr 52 721 -kr	51 247	
	Underskudd dekkes av tildelte midler EKK		kr 51 247		Se årssammendrag
	SUM			0	

Uke 25 - 2024	Bugården kirke og Heggedal kirke, Asker	21. og 22. juni 2024	Prosjektnummer 13		
Dato	Beskrivelse	Inntekter	Utgifter	Sum	Kommentarer
25.6.	Billettinntekter Vipps	kr 491			Netto etter 1,75% gebyr
25.6.	Billettinntekter Vipps	kr 786			Netto etter 1,75% gebyr
25.6.	Billettinntekter Vipps	kr 2 456			Netto etter 1,75% gebyr
21.8.	Tono vederlag uke 25		kr 1 586		To konsserter å kr 793
6.7.	Catering og blomster m.m.		kr 1 263		Utleigg Asbjørn Kjøhlberg privat
29.5.	Leie Bugården kirke		kr 2 000		Sandefjord Kirkelege Fellesråd
5.7.	Leie Heggedal kirke		kr 1 950		Heggedal Sogn
26.6.	Inger Lise Sørum, fløyte		kr 6 000		
26.6.	Roger Arve Vigulf, klarinett		kr 6 000		
26.6.	Ricardo Odriozola, violin		kr 6 000		
29.6.	Natalia Orłowska, cello		kr 6 000		
29.6.	Natalia Orłowska, cello		kr 4 509		Reiseutlegg fly og tog
26.6.	Rune Boutroue Bekkhus, piano		kr 6 000		
6.7.	Kjøhlberg Produksjon AS, video//lydopptak		kr 4 501		
6.7.	Kjøhlberg Produksjon AS, produsent		kr 5 400		
	Sum produksjon	kr 3 734	kr 51 209 -kr	47 475	
	Underskudd dekkes av tildelte midler EKK		kr 47 475		Se årssammendrag
	SUM			0	

Uke 35 - 2024	Høsten kulturskole	31. august 2024	Prosjektnummer 14		
Dato	Beskrivelse	Inntekter	Utgifter	Sum	Kommentarer
	Billettinntekter Vipps	kr -			Gratis adgang
16.12.6.7.	Tono vederlag uke 35 Catering og blomster m.m.		kr 793 kr 921		En konsert a kr 793 Utlegg Asbjørn Kjøølberg privat
21.9.	Roger Arve Vigulif, klarinett		kr 6 000		
21.9.	Ricardo Odrizola, violon		kr 6 000		
21.9.	Natalia Orłowska, cello		kr 6 000		
21.9.	Natalia Orłowska, cello		kr 5 443		Reiseutlegg fly og tog
21.9.	Rune Boutroue Bekkhus, piano		kr 6 000		
21.9.	Kjøølberg Produksjon AS, produsent		kr 3 600		
	Sum produksjon	kr -	kr 34 757 -kr 34 757		
	Underskudd dekkes av tildelte midler EKK			kr 34 757	Se årssammendrag
	SUM			0	

Uke 48 - 2024	Teie Hovedgård og Metodistkirken Horten		30. november og 1. desember 2024		Prosjektnummer 15
Dato	Beskrivelse	Inntekter	Utgifter	Sum	Kommentarer
3.12.	Billettinntekter Vipps	kr 393			
16.12.	Express NKF Bente Leiknes Thorsen	kr 20 000			Fakturert og utbetalt fra NKF
16.12.	Express NKF Thomas Rimul	kr 20 000			Fakturert og utbetalt fra NKF
16.12.	Tono vederlag uke 48		kr 1 586		To konsserter å kr 793
23.12.	Catering og blomster m.m.		kr 906		Utlegg Asbjørn Kjølborg privat
16.12.	Leie Metodistkirken		kr 3 000		
23.12.	Inger Lise Sørum, fløyte		kr 7 000		
21.9.	Roger Arve Vigulf, klarinett		kr 7 000		
21.9.	Ricardo Odriozola, violin		kr 7 000		
7.12.	Hedda Elise Laugen Robson, cello		kr 7 000		
7.12.	Hedda Elise Laugen Robson, cello		kr 1 064		Reiseutlegg tog
23.12.	Rune Boutroue Bekkhus, piano		kr 7 000		
23.12.	Kjølborg Produksjon AS, produsent		kr 6 300		
	Kjølborg Produksjon AS, video//lydopptak		kr 5 280		Betalt i 2025, korrigeres i årssammendrag for 2024
	Thomas Rimul AS, dirigent		kr 9 000		Betalt i 2025, korrigeres i årssammendrag for 2024
	Sum produksjon	kr 40 393	kr 62 136 -kr 21 743		
	Underskudd dekkes av tildelte midler EKK		kr 21 743		Se årssammendrag
	SUM			0	

Kontoutskrift – sammendrag

Konto		Periode	
Navn:	BEDRIFTSKONTO	Fra:	01.01.2024
Kontonummer:	6206.16.69936	Til:	01.01.2025
IBAN:	NO8762061669936	Dager:	367
BIC/SWIFT:	NDEANOKK	Transaksjoner:	117
Valuta:	NOK		

Transaksjoner fra 01.01.2024 til 01.01.2025

Dato	Betalingstype	Navn	Referansenummer	Beløp
Desember 2024				
31.12.2024	Renter	Renter	620697 000000 Renter	108,26
23.12.2024	Betaling med melding	Rune Boutroue Bekkhus	668126 000025 Bet.mld	-7 000,00
23.12.2024	Betaling med melding	Asbjørn Kjøberg privat	668126 000027 Bet.mld	-906,00
23.12.2024	Betaling med melding	Kjøberg Produksjon AS	668126 000026 Bet.mld	-6 300,00
23.12.2024	Betaling med melding	Inger Lise Sørum	668126 000024 Bet.mld	-7 000,00
16.12.2024	Overførsel	NORSK KOMPONISTFORENING	600110 093399 Ovř	40 000,00
16.12.2024	Betaling med melding	Bente Leiknes Thorsen	668121 000019 Bet.mld	-25 400,00
16.12.2024	Betaling med kid	Tono SA	668121 000020 Bet.kid	-793,00
16.12.2024	Betaling med kid	Tono SA	668121 000021 Bet.kid	-793,00
16.12.2024	Betaling med melding	Metodistkirken i Sarpsborg	668121 000023 Bet.mld	-3 000,00
16.12.2024	Betaling med kid	Tono SA	668121 000022 Bet.kid	-793,00
09.12.2024	Betaling med kid	Sandefjord Kirkelige Fellestråd	668117 000016 Bet.kid	-2 000,00
09.12.2024	Betaling med melding	Hedda Elisa Laugen Robson	668117 000018 Bet.mld	-8 064,00
09.12.2024	Betaling med kid	Moss Kunstforening	668117 000017 Bet.kid	-600,00
03.12.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600101 184899 Ovř	589,50
03.12.2024	Betaling med melding	Roger Arve Vigulf	668105 000014 Bet.mld	-7 000,00
03.12.2024	Betaling med melding	Ricardo Odriozola	668105 000015 Bet.mld	-7 000,00
03.12.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600107 201924 Ovř	399,00
02.12.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 217737 Omkost.	-199,00
November 2024				
01.11.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 922740 Omkost.	-210,00
Oktober 2024				
16.10.2024	Betaling med melding	MOSS KUNSTFORENING	668130 000013 Bet.mld	-600,00
10.10.2024	Betaling med melding	BJØRN NORVALL HOEMSNE	668116 000012 Bet.mld	-6 000,00
01.10.2024	Omkostninger	Omkostninger	699702 435624 Omkost.	-248,50
September 2024				
26.09.2024	Betaling med melding	PER CHRISTIAN ARNESEN	668123 000011 Bet.mld	-8 000,00
13.09.2024	Betaling med melding	ASBJØRN KJØLBERG PRIVAT	668109 000005 Bet.mld	-921,00
13.09.2024	Betaling med melding	KJØLBERG PRODUKSJON AS	668109 000004 Bet.mld	-3 600,00
13.09.2024	Betaling med melding	RUNE BOUTROUE BEKKHUS	668109 000006 Bet.mld	-6 000,00
13.09.2024	Betaling med melding	RICARDO ODRIOZOLA	668109 000007 Bet.mld	-6 000,00
13.09.2024	Betaling med melding	ROGER ARVE VIGULF1	668109 000008 Bet.mld	-6 000,00
13.09.2024	Betaling med melding	NATALIA ORLOWSKA NYTT	668109 000009 Bet.mld	-6 000,00
13.09.2024	Betaling med melding	NATALIA ORLOWSKA NYTT	668109 000010 Bet.mld	-5 443,00
11.09.2024	Betaling med melding	QUATTRO AS	668111 000003 Bet.mld	-28 723,75
03.09.2024	Overførsel	KULTURDIREKTORATET	600108 373178 Ovř	25 400,00
02.09.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 392262 Omkost.	-202,20
August 2024				
28.08.2024	Overførsel	KULTURDIREKTORATET	600104 676897 Ovř	50 000,00
23.08.2024	Betaling med kid	TONO SA	668105 000002 Bet.kid	-793,00
23.08.2024	Betaling med kid	TONO SA	668105 000001 Bet.kid	-793,00
01.08.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 938042 Omkost.	-308,10
Juli 2024				
08.07.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600107 707078 Nettbet	-4 500,80

Dette dokumentet er opprettet via
Økonomi > Kontoer > Kontobevegelser og detaljer

08.07.2024	Nettbetaling	Asbjørn Kjøberg privat	600103 301472 Nettbet	-1 262,75
08.07.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600100 008386 Nettbet	-5 400,00
05.07.2024	Nettbetaling	Heggedal Sokn	600105 500748 Nettbet	-1 950,00
01.07.2024	Nettbetaling	Natalia Orłowska nytt	600109 902776 Nettbet	-4 509,00
01.07.2024	Nettbetaling	Natalia Orłowska nytt	600107 705977 Nettbet	-6 000,00
01.07.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 891546 Omkost.	-141,00
Juni 2024				
26.06.2024	Nettbetaling	Rune Boutroue Bekkhus	600110 007516 Nettbet.	-6 000,00
26.06.2024	Nettbetaling	Inger Lise Sørum	600110 007254 Nettbet	-6 000,00
26.06.2024	Nettbetaling	Ricardo Odriozola	600110 006770 Nettbet	-6 000,00
26.06.2024	Nettbetaling	Roger Arve Vigulf	600110 006310 Nettbet	-6 000,00
25.06.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600102 551833 Ovrf	491,25
25.06.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600101 533211 Ovrf	786,00
25.06.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600101 543157 Ovrf	2 456,25
03.06.2024	Omkostninger	Omkostninger	699702 434656 Omkost.	-253,30
Mai 2024				
29.05.2024	Nettbetaling	Tono SA	600108 805804 Nettbet	-1 586,00
29.05.2024	Nettbetaling	Tønsberg Kirkelege Fellesråd	600108 803836 Nettbet	-1 500,00
29.05.2024	Nettbetaling	Tono SA	600108 802369 Nettbet	-1 586,00
16.05.2024	Nettbetaling	Natalia Orłowska nytt	600111 105302 Nettbet	-5 010,00
16.05.2024	Nettbetaling	Rune Boutroue Bekkhus	600111 101013 Nettbet	-6 500,00
16.05.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600110 009707 Nettbet	-5 850,00
16.05.2024	Nettbetaling	Natalia Orłowska nytt	600110 006153 Nettbet	-6 500,00
16.05.2024	Nettbetaling	Inger Lise Sørum	600110 005260 Nettbet	-6 500,00
16.05.2024	Nettbetaling	Asbjørn Kjøberg privat	600110 004845 Nettbet	-200,00
16.05.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600109 908723 Nettbet	-4 875,20
16.05.2024	Nettbetaling	Ricardo Odriozola	600109 903331 Nettbet	-6 500,00
16.05.2024	Nettbetaling	Roger Arve Vigulf	600109 902755 Nettbet	-6 500,00
15.05.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600109 254348 Ovrf	98,25
14.05.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600101 733217 Ovrf	1 375,50
06.05.2024	Overførsel	NORSK KOMPONISTFORENING	600100 358699 Ovrf	10 000,00
06.05.2024	Overførsel	VESTFOLD FYLKESKOMMUNE	600113 955658 Ovrf	70 000,00
02.05.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 374760 Omkost.	-322,50
02.05.2024	Overførsel	HORTEN KOMMUNE	600118 354657 Ovrf	10 000,00
April 2024				
29.04.2024	Nettbetaling	Elin Gripstad privat, dirigent	600102 200207 Nettbet	-689,00
29.04.2024	Nettbetaling	Per Christian Amesen	600100 004980 Nettbet	-497,00
25.04.2024	Nettbetaling	Elin Gripstad privat, dirigent	600102 203103 Nettbet	-8 000,00
25.04.2024	Nettbetaling	Eric Leclerc	600101 103385 Nettbet	-3 750,00
19.04.2024	Nettbetaling	Tono SA	600115 502523 Nettbet	-793,00
19.04.2024	Nettbetaling	Natalia Orłowska nytt	600115 502522 Nettbet	-4 153,00
19.04.2024	Nettbetaling	Natalia Orłowska nytt	600115 502521 Nettbet	-8 000,00
19.04.2024	Nettbetaling	Jon Klavenæs	600115 502520 Nettbet	-9 000,00
19.04.2024	Nettbetaling	Roger Arve Vigulf	600115 502519 Nettbet	-1 278,00
19.04.2024	Nettbetaling	Roger Arve Vigulf	600115 502518 Nettbet	-8 000,00
19.04.2024	Nettbetaling	Inger Lise Sørum	600115 502507 Nettbet	-8 000,00
19.04.2024	Nettbetaling	Rune Boutroue Bekkhus	600115 502506 Nettbet	-8 000,00
19.04.2024	Nettbetaling	Ricardo Odriozola	600115 502505 Nettbet	-8 352,00
19.04.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600115 502504 Nettbet	-6 000,00
19.04.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600115 502503 Nettbet	-7 200,00
19.04.2024	Nettbetaling	Martin Rogstad Lyd & Lys	600115 502502 Nettbet	-3 000,00
19.04.2024	Nettbetaling	Asbjørn Kjøberg privat	600115 502501 Nettbet	-4 872,33
19.04.2024	Nettbetaling	Tono SA	600115 502486 Nettbet	-793,00
19.04.2024	Nettbetaling	Roger Arve Vigulf	600115 502485 Nettbet	-2 500,00
19.04.2024	Nettbetaling	Bjørn Norvall Hoemsnes	600115 502484 Nettbet	-2 500,00
16.04.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600104 214548 Ovrf	294,75
16.04.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600102 214565 Ovrf	1 375,50
08.04.2024	Nettbetaling	Jar Sokn	600106 601933 Nettbet	-4 000,00
08.04.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600104 403772 Nettbet	-4 875,00
08.04.2024	Nettbetaling	Kjøberg Produksjon AS	600103 307570 Nettbet	-4 875,20
04.04.2024	Overførsel	CREO - FORBUNDET FOR KUNST OG	600108 330001 Ovrf	15 000,00
03.04.2024	Nettbetaling	Heimtun Regnskap & Rådgivning	600108 806940 Nettbet	-1 430,50
03.04.2024	Nettbetaling	PowerOffice AS	600108 806338 Nettbet	-2 438,00

Dette dokumentet er opprettet via
Økonomi > Kontoer > Kontobevegelser og detaljer

02.04.2024	Nettbetaling	Tønsberg domkirke sogn	600113 304971 Nettbet	-1 535,00
02.04.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 149263 Omkost.	-233,60
Mars 2024				
26.03.2024	Nettbetaling	Asbjørn Kjøberg privat	600108 806567 Nettbet	-6 384,00
26.03.2024	Nettbetaling	Asbjørn Kjøberg privat	600108 806157 Nettbet	-2 250,02
15.03.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600110 214148 Ovrf	196,50
13.03.2024	Nettbetaling	Inger Lise Serum	600106 609307 Nettbet	-7 500,00
13.03.2024	Nettbetaling	Roger Arve Vigulf	600106 605956 Nettbet	-7 773,00
13.03.2024	Nettbetaling	Ricardo Odriozola	600106 603608 Nettbet	-7 500,00
06.03.2024	Nettbetaling	Heimtun Regnskap & Rådgivning	600102 204647 Nettbet	-5 722,50
06.03.2024	Nettbetaling	Per Christian Arnesen	600101 106097 Nettbet	-635,00
05.03.2024	Overførsel	VIPPS MOBILEPAY AS	600102 213965 Ovrf	294,75
01.03.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 915880 Omkost.	-200,60
Februar 2024				
07.02.2024	Nettbetaling	VIGMOSTAD & BJØRKE AS	600105 500127 Nettbet	-429,25
01.02.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 676350 Omkost.	-202,20
Januar 2024				
09.01.2024	Nettbetaling	Tono SA	600105 505411 Nettbet	-1 510,00
09.01.2024	Nettbetaling	Sande Sokn	600108 806464 Nettbet	-1 000,00
09.01.2024	Overførsel	KULTURDIREKTORATET	600109 199311 Ovrf	200 000,00
02.01.2024	Omkostninger	Omkostninger	699701 439294 Omkost.	-270,50

Uttak (97):
Innskudd (20):

-414 278,80
428 859,51

Dette dokumentet er opprettet via
Økonomi > Kontoer > Kontobevegelser og detaljer

Side 3 av 3

Ensemble KammerKlang består av

Faste musikere:

Thomas Rimul	Dirigent
Inger Lise Sørum	Fløyter
Roger Arve Vigulf	Klarinetter
Ricardo Odriozola	Fiolin (konsertmester)
Natalia Orłowska	Cello
Rune Boutroue Bekkhus	Klaver

Ensemblet har ikke fast perkusjonist. Opp gjennom årene har vi knyttet til oss:

Jon Klavenæs
Kristoffer Almås
André Fjørtoft
Anders Kregnes Hansen

Flere musikere har hatt vikaroppdrag for oss:

Hedda Elise Laugen Robson	Cello
María Conde	Cello
Mirjam Kammler	Cello
Vilde Alme	Cello
Tove Erikstad	Cello
Karin Hannisdal	Cello
Maria Serafin	Cello
Marina Kan	Klaver

I 2024 har vi hatt gjestedirigent:

Elin Gripstrand

Produsenter:

Asbjørn Kjølberg
Bjørn Norvall Hoemsnes, pensjonert i 2023

Økonomi:

Per Christian Arnesen

Thomas Rimul, dirigent og komponist

Rimul er en profilert utøver av samtidsmusikk, med mer enn 160 urframføringer bak seg. Med Ensemble Ernst, hvor han er kunstnerisk leder, har han vunnet Spellemannspris og blitt kåret til Årets utøver av Komponistforeningen. Rimul har også undervist ved Norges Musikkhøgskole og Universitetet i Stavanger. Rimul er opptatt av musikkens formidlende og kommuniserende kraft eventyrlig som politisk.



Inger Lise Sørum, fløyte

Sørum er frilansmusiker, pedagog og dirigent. Mastergrad i utøving fra UiA, kandidatstudiet i utøving fra NMH, faglærer i musikk, dans, drama fra UiA og Bachelor i matematikk og pedagogikk. Hun spiller fløyte og pikkolo i Det Norske fløyteensemblet og Ensemble KammerKlang, har utfremført en rekke verker og vært med på flere cd-innspillinger.

Foto: Bartosz Sosnowski

Roger Arve Vigulf, klarinetter og komponist

Vigulf er solist, kammermusiker og etablert komponist. Han har turnert som solist i Bosnia-Herzegovina, USA, Litauen, Irland, England, Finland, Norge. Vigulf har mottatt en rekke stipender og utmerkelser og gitt ut flere CD. Vigulf har bred musikalsk interesse; samtidsmusikk, klassisk, klezmer, balkansk folkemusikk og frijazz. Sammen med ensembles produsent Bjørn Norvall Hoemsnes og økonomisjef/bassist Per Christian Arnesen er klarinettist i Giuffre Memorial TRIO.

Rune Boutroue Bekkhus, klaver og komponist

Bekkhus er utdannet på Griegakademiet og Norges Musikkhøgskole, jobber som pianist, dirigent, komponist, akkompagnatør, kammermusiker og er lærer ved Steinerskolen i Moss.

Ricardo Odriozola, fiolin og komponist

Ricardo Odriozola er førsteamanuensis i fiolin og kammermusikk ved Griegakademiet i Bergen. Aktiv komponist, forfatter av boken «Opus Perseverat» om fem Norske komponister. Odriozola har opptrådt som fiolinist, dirigent og ensembleleder i hele Europa og Nord Amerika, og er med på over 50 utgitte innspillinger.



Foto: Bartosz Sosnowski



Natalia Orlowska, cello

Orlowska har mastergrad i utøvende cello, Musikkakademiet i Bydgoszcz, Polen, og studert med prof. Andrzej Bauer og Bartosz Koziak. Orlowska har videre jobbet som distriktsmusiker i Mo I Rana, og som cello- og pianolærer ved flere kulturskoler i landet.

Foto: Bartosz Sosnowski

Bjørn Norvall Hoemsnes, produksjon og komponist

Hoemsnes er komponist og pianolærer ved Horten kulturskole. Utdannet komponist fra NMH og Richard Strauss Konservatorium i München. Verker fremføres i inn- og utland, blant annet Festspillene i Bergen, Schloss Pommersfelden i Bayern, festivalkomponist VinterRiss i 2012. Hovedverk, «Opus Partus» fremført på Ultima 1990. Sammen med ensembles klarinettist Roger Arve Vigulf og økonomisjef/bassist Per Christian Arnesen er han med i Giuffre Memorial TRIO. Hoemsnes gikk i 2024 av som pensjonist fra sin stilling som klaverlærer ved Horten kulturskole, 70 år gammel! Han har også trådt tilbake som produsent, men bidrar fortsatt med innspill og ideer til ensembles viere utvikling.

Per Christian Arnesen, økonomi og komponist

Arnesen er komponist og tingrettsdommer. Han har komponert kammermusikk for klaver, strykere, sinfonietta, blåse- og kammerensembler, storband og janitsjar, med en rekke fremførelser, også i USA og Australia. Flere av hans verker er gitt ut på CD og er tilgjengelig på Spotify. Han spiller bass og utgjør Giuffre Memorial TRIO sammen med ensembles klarinettist Roger Arve Vigulf og produsent Bjørn Norvall Hoemsnes på klaver.



Foto: Bartosz Sosnowski

Asbjørn Kjølberg, produksjon og AV-tekniker

Kjølberg er utdannet ved Norges musikkhøgskole som klarinett- og musikk lærer. Han arbeider som pedagog og musikkterapeut ved Greveskogen videregående skole i Tønsberg. Kjølberg har undervist ved flere skoler og kulturskole som korpsdirigent de siste 30 årene. Han har allsidig og mangeårig bakgrunn med audiovisuelle opptak gjennom Kjølberg Produksjon AS.

EN HJERTELIG OG STOR TAKK TIL ALLE SOM HAR STØTTET OSS

HORTEN KULTURSKOLE

TØNSBERG KULTURSKOLE

**TOM WILHELMSSENS
STIFTELSE**



**KOMPONIST
FORENINGEN**



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Vestfold
FYLKESKOMMUNE



Vestfold og Telemark
FYLKESKOMMUNE





[Her savner vi kommunene i Færder, Sandefjord, Skien, Porsgrunn, Holmestrand, Drammen, Asker, Bærum, Oslo, Moss, Råde, Fredrikstad m.fl.]



ÅRSRAPPORTEN FOR 2024

Årsrapporten for 2024 er kommet i stand takket være ideer, innspill og tekster fra:

Bjørn Norvall Hoemsnes
Per Christian Arnesen
Asbjørn Kjølberg
Roger Arve Vigulf
Thomas Rimul
Rune Boutroue Bekkhus

Fotografier:

Bartosz Sosnowski
Bjørn Norvall Hoemsnes
Asbjørn Kjølberg
Roger Arve Vigulf
Ingeborg Øien Thorsland
Unni Berthling

Årsrapporten for 2024 sendes til samtlige som har støttet vår virksomhet, og vil bli benyttet som grunnlag for rapportering og dokumentasjon for fremtidige søknader.

Årsrapporten for 2024 er også tilgjengelig på våre hjemmesider.

Ensemble KammerKlang, org. nr. 925 908 266
c/o Per Christian Arnesen, Hvasserveien 96, 3148 Hvasser
www.ensemblekammerklang.art
ensemblekammerklang@gmail.com
percharnesen@hotmail.com
Telefon 415 50 450

Vipps-konto: 691401
Kontonummer Nordea: 6206.16.69936

Styrets leder:
Roger Arve Vigulf

Styremedlemmer:
Bjørn Norvall Hoemsnes
Thomas Rimul
Ricardo Odriozola
Inger Lise Sørum
Rune Boutroue Bekkhus
Per Christian Arnesen
Natalia Orłowska
Asbjørn Kjølberg

Produsent og AV-opptak:
Kjølberg Produksjon AS

Regnskapsfører:
Heimtun Regnskap & Rådgivning AS,

Revisor:
Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Regnskapsprogram:
PowerOffice og Excel

Redaktør Årsrapport 2024:
Per Christian Arnesen